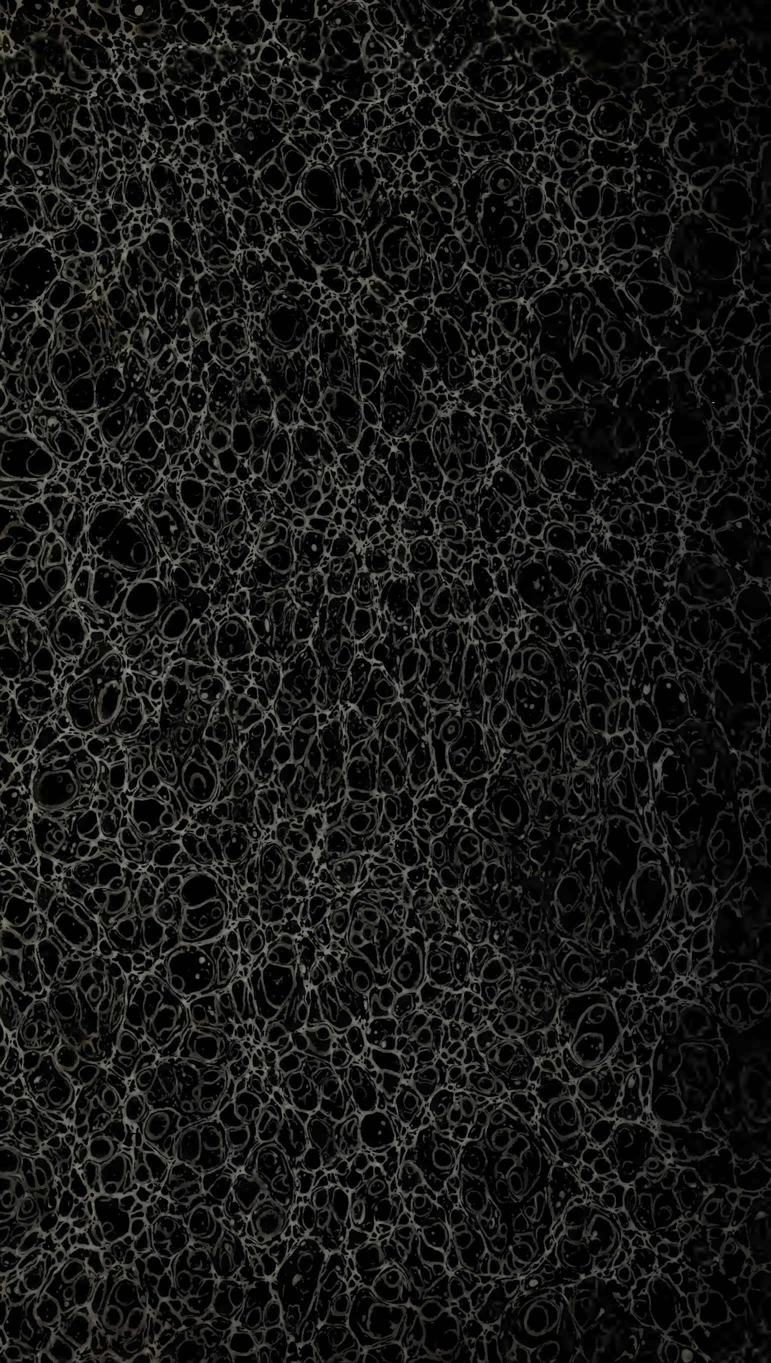



EX LIBRIS

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

ET CURIOSITÉS

du Cabinet de feu M. le Comte D'ESPAGNAC.

1820.

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX,

## DES ÉCOLES D'ITALIE ET DE FLANDRES, TERRES CUITES, MARBRES ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Composant le Cabinet de feu M. le Cte. d'Espagnac,

Et dont la vente aura lieu le Mardi 4 Avril et jours suivans, onze heures du matin, en son hôtel, rue St.-Louis, au Marais, no. 30.

*L'Exposition sera publique les Samedi 1er., Dimanche 2, et Lundi 3 Avril, depuis midi jusqu'à 4 heures.*



---

Le présent Catalogue se distribue :

Chez MM. les Commissaires-Priseurs
- Benout, Grande-rue Taranne, no. 11;
- Masson-St-Maurice, rue Montmartre, no. 165;
- Bonnefonds de la Viale, rue Montmartre, no. 148;
- Galimard, rue Boucher.

et MM.
- Hte. Delaroche, Expert, rue des Petits-Augustins, no. 20;
- Chles. Paillet, Expert, rue Grange-Batelière, no. 24.

---

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, No. 9, à Paris.

1820.

# AVERTISSEMENT.



La Collection, aussi nombreuse qu'intéressante, de Tableaux que nous sommes chargés de vendre publiquement, se compose en grande partie, pour ne pas dire presqu'en totalité, de productions des différentes Écoles d'Italie, recueillies par M. le Comte d'Espagnac dans ses voyages comme dans son long séjour dans cette terre classique des beaux arts; aussi instruit que d'une société douce et agréable, tous les artistes reçurent de lui un acceuil favorable; ils s'empressèrent non-seulement de lui donner des conseils, mais encore de lui indiquer les Galeries et les Cabinets dans lesquels il trouverait à faire des acquisitions; les occasions répondirent au désir de feu M. le Comte d'Espagnac, dont la Collection monte à plus de six cents Tableaux recommandables, soit par la variété et la richesse des compositions, soit par l'énergie, la beauté ou la douceur des caractères propres aux différens sujets, soit enfin par le grandiose du style, la hardiesse de l'exécution, et l'éclat du coloris. Il eût été téméraire sans doute d'affirmer que tel ou tel tableau est de tel ou tel peintre; l'opinion des connaisseurs, comme on sait, étant toujours incertaine sur les attributions à donner aux ta-

bleaux de cette grande école, dont les chefs ont eu des élèves qui les ont suivis de si près et avec tant de talens, qu'on est fort embarrassé de distinguer l'ouvrage du maître d'avec celui de l'élève; nous avons cru devoir nous en rapporter sur ce sujet aux indications laissées par M. le Comte d'Espagnac, qui les a eues sur les lieux mêmes et qui a été guidé dans cette grande opération par M. Meunier père, peintre et négociant en tableaux; il suffira, nous croyons, pour piquer la curiosité des connaisseurs comme celle des négocians dans cette partie, de dire que nombre de productions sont attribuées à *Sébatien Del Piombo*, *Jules Romain*, *Louis et Annibal Carrache*, *Paul Véronèse*, *François Barroche*, *Simon da Pesarèse*, *Bassan*, *Bononé de Ferrare*, *Sébastien Conca*, *Guaspres Poussin*, *Antoine Van Dyck*, *Herman d'Italie*, *S. Riccy*, *Guerchin*, *Procacini*, *Pamphile dit le Guide de la Lombardie*, *Salviousse*, *Torrigiani*, *Tempeste*, *le Cavalier Liberi*, et autres peintres du premier ordre.

l'Intention de feu M. le Comte d'Espagnac était de faire mettre en état tous les Tableaux composant sa Collection; mais la mort l'a arrêté dans ce projet qui aurait exigé plus d'une année, et dont la réussite eût été de la plus grande utilité pour l'instruction comme pour le plaisir

des personnes éclairées qui préfèrent par goût les Tableaux de ces grandes Écoles. Presque tous sous leur crasse primitive, sont inconnus dans le commerce, et présentent une chance avantageuse aux Speculateurs, comme de nouveaux plaisirs aux Amateurs; on en a simplement fait mettre une certaine quantité sur châssis sans le moindre arrangement de coquetterie; le reste est en rouleaux par lesquels on commencera chaque vacation, en les divisant suivant le plus ou moins d'importance des Tableaux qu'ils contiendront.

L'Exposition publique des Tableaux mis sur châssis aura lieu les 1er. 2, et 3 d'Avril; depuis 11 heures du matin jusqu'à 4, et donnera aux connaisseurs les moyens de fixer leur opinion sur l'authenticité des attributions comme sur la valeur, et le plus ou moins de mérite de chaque Tableau. Quant à ceux formant les rouleaux, on ne pourra les voir que sur la table dans le moment de la Vente.



# EXPLICATION

# DES

# TABLEAUX.

## F. BARROCHE (*attribué à*).

1—Un sujet de religion, composition de quatorze figures principales; on y voit plusieurs anges offrir à des religieux de l'argent, du pain et du vin; l'un d'eux à genoux, remercie la Vierge qu'on aperçoit au haut du tableau dans une gloire, du miracle qu'elle vient d'opérer. T.

## Léandre BASSAN.

2—Sujet pastoral, composition de six figures principales dans un fond de paysage; tableau d'une touche ferme et d'une belle couleur. T.

## BONONE *de Férare*.

3—Le lavement des pieds; composition capitale dont la mise en état lui rendra la force de son coloris, la vérité des différens caractères de figures et les nuances des ex-

pressions; très-beau tableau de galerie attribué par plusieurs personnages au *Titien*. T.

François BIBIENNA.

4—Palais de l'architecture la plus imposante, offrant sur la gauche un monument en marbre surmonté d'un génie funéraire, et ayant sur le devant la statue d'Hercule appuyé sur sa massue; un roi suivi de ses gardes est dans l'attitude du respect, et semble venir rendre hommage à ce héros dont les cendres reposent dans ce tombeau.

PAR LE MEME.

5—Intérieur d'un temple enrichi de figures, par *Hiepolo*; sujet de la Vierge présentant son fils au grand prêtre. Morceau dont la perspective est très-bien entendue, et auquel le nétoyage et la restauration lui rendront le rang qu'il doit occuper dans une galerie. T.

PAR LE MEME.

6—Site d'Italie occupé dans presque toute son étendue par différentes ruines qui conduisent l'œil à un lointain de rivières, quelques bestiaux menés par des pâtres, ainsi qu'une jeune villageoise dansant au son d'une flûte dont joue un pâtre, ajoutent à l'itérêt de ce site, représenté à l'effet d'un soleil couchant.

BOULANGER, *de Modène.*

7—Une suite intéressante de divers sujets d'histoire et de l'Écriture-Sainte, qui ont été peints pour décorer le palais de Modène, lesquels, suivant leur dimension et

rapprochement des compositions comme faisant pendans, seront divisés ou vendus collectivement dans le courant des vacations sous ce même numéro. T.

BRIL. (*Paul*)

8 — Site d'Italie offrant à droite diverses constructions indiquant un hameau au bord d'une rivière, dont les eaux agitées font mouvoir un moulin; dans le nombre des figures qui ornent ce tableau, on en remarque trois au milieu sur le devant, indiquant le sujet d'Agar renvoyée par Abraham; plusieurs personnes attribuent les figures à Aninibal Carrache. T.

BOOL. (*Ferdinand*)

9—Portrait de l'amiral Tromb vu jusqu'aux genoux, dans un habit militaire; décoré de diflérens ordres et la main droite appuyée snr son bâton de commandant; sa tête, presque de face, est ajustée de longs cheveux qui lui tombent sur les épaules. Cette figure d'une grande force de couleur; se détache sur un riche fond d'appartement d'où l'on aperçoit la mer chargée de vaissaux indiquant un combat naval. Morceau classique dans les collections de portraits. T.

VAN BALEN.

10—Repos de la Sainte Famille servie par les Anges. Morceau d'une exécution soignée par ce maître, d'après Vandick. C.

CARRACHE. (*Louis*)

11—Jésus Christ au jardin des Olives, les mains jointes et les yeux élevés vers le ciel; on aperçoit dans l'éloignement Judas suivi des soldats qui viennent l'arrêter.

Cette figure, du plus grand style et ajustée de larges draperies, ressort dans l'effet le plus brillant sur un fond de montagnes. T.

## CARRACHE. (*Louis*)

12—Jésus-Christ descendu de la croix; il est étendu sur le devant du tableau, le haut du corps sur les genoux de la Vierge, qui s'évanouit de douleur et est soutenue par St.-Jean et une des saintes femmes ; du côté opposé la Madeleine à genoux et en pleurs, soutient le bras gauche du Sauveur. Tableau de la plus grande distinction et auquel on rendra sans doute justice, tant pour le grandiose du dessin que pour la beauté de l'exécution et la richesse de la couleur. T.

## CARLO GIGNANI.

13—Le sujet de la Sainte Famille, compositiou de trois figures à mi-corps ; on y voit la Vierge tenant son divin fils entièrement nu et le regardant avec amour, tandis que St.-Joseph s'occupe de la lecture. Tableau de Chevalet, aussi recommandable par la grâce, la vérité des caractères que par la beauté du pinceau. T.

## CAGNACI. (*Ludovico*)

14—La Madeleine évanouie au milieu de deux anges, dont un lui montre le ciel. Ce sujet est renfermé dans un cartouche peint en grisaille. T.

## CAMILLE PROCACINI.

15—Hérodiade vue à mi-corps et tenant la tête de St.-Jean que lui présente le bourreau. Morceau d'une forte couleur et d'un grand carractère.

## CAVALIER LIBÉRI.

16—Le sujet de St.-Jérôme à genoux, soutenu par un ange et en adoration devant la Vierge qui lui apparaît avec son divin fils dans une gloire d'anges et de chérubins, tableau dont la composition répond à l'énergie de la touche et à l'éclat du coloris. On peut assurer sans crainte de contradiction, que ce morceau est digne d'entrer dans les belles galeries. T.

## CAPUCINO.

17—Ste.-Anne apprenant à lire à la Vierge; composition de deux figures à mi-corps, remarquable par la vérité des expressions, la beauté de la couleur et le large d'exécution.

## CIRO FERI.

18—Le sujet de Loth et ses filles dans le moment où l'une d'elles lui présente la coupe. Ces trois figures se détachent sur un fond de rochers d'où l'on distingue la ville de Sodôme en flammes.

## Chevalier CAIRO.

19—La salutation angélique; la Vierge à genoux à son prie-Dieu, les mains jointes sur la poitrine, reçoit avec respect les paroles de l'envoyé de Dieu; nombres d'anges et de têtes de chérubins forment une grande richesse d'accessoires dans ce tableau, que le nétoyage rendra à son brillant coloris. T.

## GEORGION. (*attribué au*)

20—Réunion de douze personnages représentés à mi-corps et formant un concert. Tableau offrant des carac-

tères bizarres et pleins de vérité, et remarquables par la force du coloris.

GUERCHIN.

21—Saint-Charles Boromée vu à mi-corps et en prière. Ce tableau recommandable par la ressemblance du Saint, excite les regrets par l'état où il est. T.

GOUASPRE POUSSIN. (*Style de*)

22—Site d'Italie offrant presqu'au milieu une masse de rochers couronnés de quelques fabriques d'où l'œil se porte sur un lointain de rivière, côteaux et montagnes que l'on distingue à travers quelques grands arbres dont le feuiller facile se détache en vigueur sur un ciel nuageux; indiquant une soirée d'été. Au milieu, sur le devant et dans une prairie, sont diverses figures de femmes offrant le sujet de Bacchus entre les mains des Corybanthes. Paysage d'un aspect sévère et méritant une sage restauration. T.

PAR LE MEME.

23—Autre paysage occupé sur le devant par un terrain sablonneux couvert de mousse, arbustes et broussailles, d'où l'œil se porte sur un lointain de rivière, montagne et fabriques; sur la gauche s'élève un très-grand arbre dont le feuiller ressort avec vigueur sur le ciel clair et argentin d'une fraîche matinée; quelques figures de villageois, distribuées sur différens plans animent ce paysage, dont la facilité de touche ne le cede en rien au précédent.

PAR LE MEME.

24—Deux différens sites d'Italie terminés l'un et l'au-

tre par de hautes montagnes. Dans le nombre des figures placées sur différens plans, on remarque au milieu des pâtres assis causant ensemble. Ces deux paysages bien composés peuvent être regardés comme de très-bonnes études pour les artistes. T.

PAR LE MEME.

25—Point de vue d'un riche paysage, offrant sur la gauche un massif d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt; cette partie est en opposition avec un vaste lointain de plaines et montagnes enrichies de différentes ruines; le peintre a profité de ce site pour y introduire le sujet du bon Samaritain. Ce morceau d'un des temps de son auteur paraît avoir été fait à l'époque où il cherchait le Claude Lorrain.

GENTILESCHI. ( *Attribué à* )

26—Grand tableau de galerie en hauteur, sujet de la Salutation Angélique. Ce tableau, qui offre beaucoup de grâces dans les attitudes ainsi qu'un coloris agréable, convient parfaitement pour la décoration d'une chapelle.

HERMAN d'Italie. ( *Attribué à* )

27—Paysage; site d'Italie occupé sur la droite par une chaîne de montagnes couronnées de quelques ruines; cette partie forme un contraste heureux avec la gauche occupée par une large rivière de l'eau la plus limpide; de ce côté, aux pieds de plusieurs grands arbres dont le feuiller se détache avec vigueur sur un ciel chaud, on remarque deux villageois dont un debout, quelques fabriques indiquant un ancien port, et un troupeau de bœufs

conduits par un pâtre, forment une grande richesse. Fait à l'imitation de Cl. Lorrain. T.

### J. JORDANS. (*Attribué à*)

27 (*bis*)—Pan poursuivant Syrinx. Morceau recommandable par la fierté du coloris.

### Jules ROMAIN. (*attribué à*)

28—L'Adoration des bergers ; composition capitale de vingt-huit figures grandeur de nature. Ce tableau mérite de fixer l'attention des vrais connaisseurs qui y admireront sans doute la richesse de la composition, le grandiose et la noblesse des différens caractères, le beau jet des draperies, le brillant de la couleur, et le précieux de l'exécution. Malheureusement pour les arts, ce morceau, que l'on peut présenter comme un chef-d'œuvre de peinture, a beaucoup souffert, mais une main patiente et habile pourra le rendre digne de décorer la plus belle galerie.

PAR LE MEME.

29—Saint-Jean dans l'île de Pathmos, écrivant son Evangile, un genoux en terre ; il est en extase à la vue de Jésus-Christ qui lui apparaît dans une gloire et entouré de ses douze apôtres. Un ange, quelques figures et divers monumens placés dans l'éloignement, ajoutent à la richesse de cette composition remarquable par la force du coloris et les expressions aussi grandes que variées des différens personnages. T.

PAR LE MEME.

30—La chute de St.-Paul frappé d'étonnement et à

la vue de Dieu qui lui apparaît dans un nuage ; composition capitale de huit figures pleines d'action et de mouvement : toutes celle des premiers plans de ce tableau ressortent avec vigueur sur un fond de rocher. Morceau dont les beautés seront sans doute admirées. T.

### JULES ROMAIN. (*attribué à*)

31 —Le martyre de St.-André ; composition de quatorze figures grandeur de nature. Ce tableau d'un aspect imposant réunit à la correction du dessin une grandeur de style et un ton local historique de couleur, qui l'ont toujours fait regarder comme étant du grand peintre auquel il est attribué. T.

### PAR LE MEME.

32 —Trois tableaux sujets de plafond, offrant trois amours s'élançant dans les airs et jetant des fleurs sur leur passage. Ces trois tableaux tiennent incontestablement à l'école Florentine. Plusieurs personnes les regardent comme étant de Vatari, et d'autres les croient du Barroche. T.

### FRERE LUCE.

33—Site d'Italie avec perspective de ruines et fonds de montagnes ; tous les premiers plans sont couverts de figures indiquant un miracle. Tableau dont l'effet brillant peut soutenir sa couleur auprès d'un Panini. T.

### LE MOINE (J. F.)

34—Cinq tableaux, savoir : 1°. le sujet du baptême de Jésus par St.-Jean ; 2°. celui des noces de Cana ; 3°. celui de Jésus dans le désert tenté par le Démon ; 4°. Jé-

sus au milieu de ses apôtres ; 5°. celui de la Samaritaine au puits.

Ces cinq tableaux forment une suite intéressante, par un de nos plus habiles peintres français.

MEULEN. (*attribué à Vander*)

35—Le portrait équestre, présumé celui de Turenne.

NETSCHER. (*Théodore*)

36—La paix et l'abondance représentées sous la figure de deux belles femmes, dans un fond de paysage ; les amateurs ne verront pas sans intérêt ce tableau, qui réunit à la beauté de la couleur une exécution précieuse et soignée jusque dans les moindres détails.

SCHIDONNE. (*attribué au*)

37—Le sujet de Diane entourée de ses nymphes et découvrant la grossesse de Calysto. Ce tableau a beaucoup souffert, et présente nombre d'écailles qu'un restaurateur habile et patient parviendra à faire disparaître ; ce travail bien fini rendra à la curiosité un tableau de galerie, dont la composition agréable répond à la beauté de la couleur et à la grâce des poses des différentes figures.

TEMPESTA. J.

38—Grand et vaste paysage site d'Italie, en partie couvert de rochers ; on distingue à droite de la composition trois pêcheurs assis sur un monticule. Morceau du plus bel aspect.

François MOLA.

39—Agar dans le désert; l'ange lui indique la source d'eau qui doit ramener son fils à la vie. Tableau d'un effet large et mystérieux. T.

PAMPHILE, dit le Guide de la Lombardie.

40—Un ange dans des nuages et pinçant de la harpe, et pour pendant un génie faisant des bulles de savon; allégorie à la fragilité des choses humaines. Tableau d'un pinceau facile et spirituel, et d'une couleur qui se rapproche de celle du Guide. T.

Signé PAULUS POTTER, 1652.

41—Site de Hollande, occupé sur le devant par une large prairie où est un troupeau de bœufs en repos; tableau d'un bel aspect et d'un grand éclat de coloris. B.

RICCI. (*attribué à*)

42—Paysage agreste et sauvage, occupé sur la gauche par des rochers couronnés de quelques petits arbustes et dominant une chaîne de montagnes d'où l'œil se porte sur un lointain de rivière; quelques bestiaux conduits par une villageoise, et un pêcheur ornent ce tableau. T.

RAOUX.

43—Deux sujets d'intérieur; dans l'un une jeune dame devant sa toilette tient un miroir tandis que sa suivante lui ajuste un rang de perles dans les cheveux; dans l'autre, un jeune homme à son clavecin accompagne une jeune demoiselle qui chante. Ces deux tableaux, d'un pinceau

précieux, d'un effet piquant sont d'une grande harmonie de couleur. B.

ROBERT. (*Hubert*)

44—Deux vues d'Italie avec rochers et cascades enrichis de figures ; études d'une brillante couleur.

DEL PIOMBO. (*Sébastien*)

45—La Vierge de douleur vue à mi-corps, et tenant dans ses mains la couronne d'épines de son fils. Morceau d'un aspect imposant, d'un effet large de lumières et d'ombres. T.

SCHIDONE. (*attribué au*)

46—Le sujet de Laocoon. Tableau en hauteur, que le respect dû à l'original engagera sans doute à rendre à la curiosité par une restauration soignée.

Simon da PEZARES. (*attribué à*)

47—Le repos de la Sainte-Famille en Égypte, composition de trois figures grandeur de nature, dans un fond de paysage. Tableau de galerie, remarquable par le large des draperies et le grand caractère des figures.

CONCA. (*Sébastien*)

48—Le sujet d'un pontife officiant, et auquel apparaît la Vierge dans une gloire d'anges et de chérubins; riche composition de plus de vingt figures, proportion d'un quart de nature, et dont le coloris brillant répond à la facilité de l'exécution. T.

SALVIOUSE.

49—Palais de la plus riche architecture occupant la

droite de la composition et conduisant l'œil à d'autres monumens placés dans l'éloignement et qui se détachent sur un fond d'arbres. Cette partie frappée par les rayons du soleil, forme des effets d'une vérité piquante et ajoute à l'intérêt qu'offrent nombre, de figures formant différens groupes sur les premiers plans et indiquant le sujet du retour de l'Enfant Prodigue. Morceau bien étudié dans tous ses détails et de l'effet le plus juste de perspective. T.

PAR LE MEME.

50—Vue perspective de différens palais de la plus riche architecture et décorés de statues, construits au bord de la mer que l'on voit sur la gauche de la composition. Nombre de figures touchées avec esprit, de différents âges, sexes et conditions, distribuées avec art sur différens plans, forment la plus grande richesse dans ce tableau d'une couleur brillante, d'une entente parfaite de perspective.

PAR LE MEME.

51—Site d'Italie occupé sur la gauche par un palais de belle architecture en opposition à un vaste lointain de rivières, côteaux et montagnes que l'on distingue à travers une ruine ouverte en arcade : dans le nombre des figures on remarque un pauvre à qui un militaire fait l'aumône.

PAR LE MEME.

52—Perspective de divers monumens et palais de la plus riche architecture, avec nombre de figures indiquant le sujet de la reine de Sabat venant offrir des présens. Grand tableau d'un bel aspect et convenable pour décorer le haut d'une galérie.

PAR LE MEME.

53—Péristile d'architecture indiquant un monastère. On découvre, à travers une colonnade, un point de vue de mer. Ce tableau, d'une couleur argentine et d'un effet harmonieux, est enrichi de figures de moines et autres personnages.

## SCHILLING.

54—Point de vue de paysage traversé par une rivière au bord de laquelle on remarque diverses figures de pâtre et autres gardant des bestiaux. Ce site à l'effet d'une soirée d'été, est terminé par differens arbres indiquant l'entrée d'une forêt et un vaste lointain de montagnes.

Tableau d'une exécution ferme, d'un effet piquant, de couleur dans le style de Karel du Jardin. T.

## TORRÉGIANI.

55—Point de vue d'un site d'Italie, occupé sur la droite par un massif de rochers surmonté de quelques ruines en opposition à un lointain de rivières et de montagnes. On distingue dans ce paysage, à effet de soleil couchant, quatre figures de pêcheurs. Tableau dont la fermeté d'exécution et l'éclat du coloris l'ont fait attribuer à Salvator Rosa. T.

PAR LE MEME.

56—Site d'un aspect sévère et imposant, en grande partie couvert d'arbres et occupé, sur la gauche, par un massif de rochers d'où s'échappent diverses sources qui tombent en cascade et forment un torrent sur le premier plan. Parmi les figures dont ce morceau est enrichi, on

distingue un pâtre conduisant un troupeau de moutons et une hlanchisseuse. T.

## TEMPESTA.

57—Site d'Italie pris à l'effet d'une belle soirée d'été, couvert d'arbres en partie, et offrant au milieu un villageois conduisant un charriot attelé de deux bœufs. Paysage d'un bel aspect. T.

## LÉONARD DE VINCI. (*Attribué à*)

58—Le sujet de la Cène, même composition que celle connue et gravée de ce grand peintre. Quelques changemens qu'on y trouve, la fermeté de l'exécution, ainsi que la beauté et la vérité des différens caractères de tête ; l'ont fait regarder par plusieurs connaisseurs comme une étude ou première pensée du même sujet. Feu M. le comte d'Espagnac l'a acheté en Italie sous le nom respectable qu'on lui donne, et en a refusé un très-grand prix d'un étranger, appréciateur distingué des productions des beaux arts. L'exposition publique mettra les amateurs à même de juger ce tableau, tant du côté du mérite que de celui de sa valeur.

## VÉRONÈSE. (*Paul*)

59—Grand tableau de galerie en hauteur, sujet de St.-Antoine et Paul, hermite, auxquels la Vierge apparaît dans une gloire d'Anges et de Chérubins; elle tient l'Enfant-Jésus, et tous deux jettent un regard de protection sur les deux cénobites. Ce tableau offre toutes les perfections que l'on admire dans les ouvrages de ce grand coloriste ; la fermeté de son exécution et la richesse de la couleur le rendent digne de faire l'un des principaux ornemens de la plus belle galerie.

## VÉRONESE CARLETTO.

60—Le sujet de l'adoration des Rois, composition très-nombreuse en figures, tableau forme de frise, dont le mérite de l'exécution répond au brillant de la couleur, et que plusieurs connaisseurs donnent à Paul Véronèse. T.

## A. VANDYCK. (*attribué à*)

61—Le Cardinal du Perron, représenté debout dans ses habits pontificaux, et tenant un livre de la main gauche. Portrait que le beau modèle de la tête, la finesse de la couleur et de l'exécution ont toujours fait regarder comme étant de cet habile peintre.

## A. VANDYCK, en Italie.

62—Portrait à mi-corps d'un militaire la tête nue, vue de trois quarts, portant moustaches et cheveux courts; une collerette de dentelle se détache dans l'effet le plus juste et le plus vrai sur une cuirasse par dessus laquelle est un large baudrier brodé en or. Le beau modèle de la tête, la finesse de la couleur, la facilité brillante d'exécution jusques dans les moindres détails, peuvent confirmer l'attribution qui lui est donnée. Au surplus l'exposition mettra les connaisseurs à même d'apprécier le mérite de ce portrait.

## VÉLASQUEZ.

63—Portrait à mi-corps d'un Cardinal, la tête de trois quarts, ajusté de cheveux gris et portant calotte. Ce portrait d'un beau modèle dans la figure, d'une exécution fa-

cile et d'un coloris suave, mérite à juste titre de faire l'ornement d'un cabinet.

PAR LE MEME.

64—Portrait en pied d'un enfant de 15 ans dans un costume de page, tenant d'une main son épée et de l'autre son chapeau; un chien épagneul est à ses pieds. Ce portrait, d'une grande vérité et d'une exécution soignée dans tous ses détails, est d'une très-belle couleur.

## VANDERKABEL.

65—Point de vue d'un port de mer; on y voit sur la gauche les restes d'un ancien monument près desquels est une fontaine. Cette partie forme contraste avec celle de la droite offrant un terrain élevé planté de grands arbres; une galère, quelques bâtimens de pêcheurs et plusieurs figures de matelots, animent ce site représenté à l'effet du soleil couchant. T.

PAR LE MEME.

66—Site d'une grande étendue, terminé par de hautes montagnes, offrant sur la gauche un moulin à eau et à droite un bouquet d'arbres derrière lesquels passe une rivière; le devant au milieu occupé par un terrain sablonneux, est enrichi de figures de voyageurs dont un cavalier. Ce tableau, facilement touché, est peint à l'imitation de K. Dujardin. T.

## WATERLOO.

67—Paysage, site de la Flandre, occupé sur la gauche par un massif d'arbres en opposition à un lointain de montagnes; on y voit au milieu sur le devant, des figures de chasseurs suivis de leurs chiens.

VANLOO. (*Jacques*)

68—Le sujet de la charité, composition de quatre figures dans un fond de paysage. Morceau d'une très-belle couleur, méritant un nétoyage et une restauration.

VANLOO. (*César*)

69—Deux sites d'Italie traversés l'un et l'autre par différens bras de rivière enrichis de ruines et fabriques, qui se détachent sur un fond de montagnes; dans l'un pris à l'effet d'une fraîche matinée, on voit sur le premier plan des blanchisseuses qui viennent du lavoir; dans l'autre, pris à l'effet d'un soleil couchant, on voit deux pêcheurs. Tableau d'un effet vrai et d'une exécution soignée dans tous ses détails.

VOUET. (*Simon*)

70—Figure de femme assise auprès des restes d'anciens monumens, et tenant une branche d'olivier, symbole de la paix.

ZUCCHERO. (Baddée, *attribué à*)

71—Le triomphe de la religion; sujet capital de plus de cent figures, dont celles du premier plan sont grandeur de nature. Dans le nombre des principaux détails de cette riche composition, on voit la Vierge tenant son divin Enfant et portée sur un quadrige. Aucune description ne peut donner une idée juste de ce beau morceau.

## TABLEAUX

### *Par et d'après différens Maîtres.*

72—La Belle Jardinière, précieuse et ancienne copie d'après Raphaël. T.

73—Vue d'un port de mer à l'effet d'un soleil couchant. On y remarque, sur la gauche, différentes tours, une fontaine surmontée d'une figure en marbre ; nombre de bâtimens en pleine mer, ainsi que plusieurs figures de matelots occupés à différens travaux ; morceau fait à l'imitation de Cl. Lorrain, et regardé par divers connaisseurs comme étant de Dominique, auteur de belles copies d'après ce grand maître.

73 *bis*—Autre point de vue d'un port avec grande étendue de mer couverte de vaisseaux.

74—Site d'Italie entièrement occupé sur la gauche d'une grande masse de rochers servant de chapelle et de retraite à des pâtres distribués sur différentes places avec leurs bestiaux. Tableaux d'un aspect sévère attribué à Annibal Carrache, et par d'autres à Francisque Bolognèse. T.

75—Très-belle et ancienne copie du sujet de Jésus au jardin des Olives, d'après le Corrège. T.

76—Le sujet de la Sainte-Famille. On y voit Sainte-Catherine et Saint-François en adoration devant l'Enfant-Jésus; copie recommandable d'après le Corrège.

77—Portrait de l'empereur Néron représenté plus qu'à mi-corps. École du Titien. T.

78—Deux différens sites de paysage, enrichis de figures, offrant chacun un sujet pastoral. Tableaux d'une bonne couleur et d'un pinceau suave, attribués à Barthélemi Murillo.

79—Le sujet de Joseph et Putiphar, composition de deux figures à mi-corps, attribué à Leonello Spada. T.

80—Le sujet de Saint-Charles Boromée en prière devant la croix portée par deux Anges. Tableau de moyenne dimension, dont la ressemblance de ce Saint ajoute au mérite de l'exécution. École des Carraches. T.

81—La Madeleine dans le désert, dans un moment d'extase à l'apparition d'un ange. Tableau d'une exécution précieuse, attribué au Corrège et regardé par d'autres personnes comme pouvant être de Bernardin l'aîné.

82—Sainte-Cécile jouant de l'orgue; composition de de neuf figures de femmes représentées à mi-corps; morceau d'une couleur séduisante et d'un pinceau suave. *T*.

83—Ixion sur le point d'être attaché à sa roue, et effrayé à la vue des diables qui l'entourent. Tableau d'une belle couleur de l'école flamande. T.

84—Le Christ mort, soutenu par la Vierge et la Madeleine et adoré par les anges; belle et ancienne copie d'après Vandyck. T.

85—Le sujet de Pilate se lavant les mains sur la condamnation de Jésus; composition de cinq figures grandeur de nature et à mi-corps. Ce tableau est attribué au Tintoret. T.

86—La Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte-Anne; sujet dans un oval avec cercle en or, et tenant à l'école d'André del Sarto. *B*.

87—Sainte-Anne, la Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean. Ancienne copie d'après Léonoard de Vinci, dans le caractère et l'esprit du maître. T.

88—Jésus-Christ présenté au peuple, composition de

cinq figures à mi-corps. Morceau d'un aspect sévère, d'un dessin correct et d'une très-belle couleur, regardé aussi comme étant de César Procacini. T.

89 — La présentation au temple; composition en hauteur et de trois figures. Tableau d'un pinceau facile que plusieurs personnes attribuent aussi à Lucas Giordano.

90 — Sujet de l'adoration des Rois; tableau de petite dimension, composé de sept figures, style de Carle Maratte.

91 — Deux bœufs dans une prairie, l'un d'eux frotte sa tête contre un poteau. Imitation de Paul Poter attribuée à Klomp.

92 — Portrait à mi-corps d'un militaire dont la collerette se détache avec vigueur sur une cuirasse dont il est ajusté. Maître inconnu. T.

93 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses deux bras et le regardant avec l'expression de l'amour et du respect. Tableau d'une couleur brillante, attribué au Cavedone.

94 — Le baptême de Clorinde, composition de quatre figures grandeur naturelle. Tableau d'une couleur brillante et d'une grande liberté d'exécution; école de Bologne.

95 — Nombre d'autres tableaux roulés, lesquels seront divisés et vendus sous ce numéro, pendant le cours des séances de la vente.

# PASTELS.

## VIVIEN.

96—Deux portraits à mi-corps, homme et femme en regard.

97—Le portrait équestre de Gustave suivi de son page.

98—Portrait à mi-corps d'un guerrier cuirassé, présumé être celui de M. de Tourville.

99—Femme représentée jusqu'au buste, tenant un masque. Pastel attribué à la Rosalba.

# MARBRES.

100—Deux amours se disputant un cœur; groupe en marbre, statuaire d'une grande finesse d'exécution, par M. Houdon.

101—Buste de Niobé; belle et ancienne copie d'après l'antique.

102—Autre buste de femme dite la Zingarel'a; ancienne et belle copie d'après l'antique.

# TERRES CUITES.

103—Buste de femme la tête inclinée sur l'épaule droite, les yeux baissés et dont le caractère offre celui de la douceur. Très-jolie terre cuite attribuée à F. Flamand.

104—Les quatre saisons sous la figure d'enfans groupés sur des vases, offrant divers attributs. Terres cuites par Larue, articles d'ornemens convenables à une galerie.

105—Le sujet de la Sainte-Famille. Terre cuite attribuée au Pujet.

106—Les objets omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

